

贵州民族大学

艺术硕士(广播电视)专业学位授权点建设年度报告 (2021年)

高校 (公章)	名称: 贵州民族大学
	代码: 10672
授权专业 学位类别	名称: 艺术(广播电视)
	代码: 135105

2022年1月10日

贵州民族大学

艺术硕士(广播电视)专业学位授权点建设 年度报告（2021年）

贵州民族大学艺术硕士(广播电视领域)专业学位授权点以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,全面贯彻落实党的十九大精神和十九届六中全会精神、贵州省第十三次党代会精神,认真落实全国教育大会精神和全国研究生教育会议精神以及贵州省教育工作会议精神,按照学校第二次党代会“135”工作思路,坚持党建引领,突出学科谋篇,注重创新驱动,强化治理保障,落实立德树人根本任务,推进学位授权点建设工作。

一、授权点概况

贵州民族大学艺术硕士(广播电视领域)专业学位授权点于2014年获批,2015年9月开始招生。依托贵州省委宣传部与贵州民族大学“部校共建”的(2014年)的政策优势,艺术硕士(广播电视)专业学位授权点不断发展,于2018年通过了教育部专业学位合格评估。经过近几年的建设,授权点在办学师资力量、科研水平、实习实践基地、课程建设等方面都取得了积极成效。学院师资结构合理,实训设备、实践基地充足,学术资源丰富,保障体系完备,制度健全,培养各环节有章可循;机构完善,有充足的专职管理人员;经费充裕,奖助体系完善。本学位点已毕业四届学生共75人,现有在校生92人,正沿着高质量发展的道路不断前进。

(一) 培养目标

贵州民族大学艺术硕士(广播电视领域)学位授权点立足贵州,面向全国,根据广播电视事业发展对高层次应用型艺术人才的需求,贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务,坚持以马克思主义文艺观和习近平总书记关于文艺工作的重要论述为指导,培养具有良

好的职业道德和综合文化素养，具备广播电视与新媒体专业知识以及高水平广播电视创作技能，了解融媒体背景下广播电视发展前沿动态，具有较强的业务实践能力，适应文化艺术事业和产业发展，“下得去、留得住、用得上、干得好”的高层次应用型广播电视艺术专门人才。

(二) 学位标准

(1) 采用全日制学习方式，学制为三年。

(2) 采用理论教学、实践教学和学位论文（作品）相结合的培养方式。研究生在学期间，必须保证不少于半年的专业实践。

(3) 实行双导师制。双导师由校内导师和校外导师组成，其中以校内导师指导为主，校外导师参与实践教学、学位论文（作品）等环节的指导。

(4) 课堂学习和实践教学实行学分制。课程设置由公共必修课、专业必修课、专业选修课构成，总学分不少于 59 学分。课程安排在前三个学期内完成。

(5) 学位论文答辩前须至少发表 1 篇具有出版刊号的论文。

(6) 攻读本专业学位的研究生，总学分应不少于 59 学分。具体要求如下：

公共课不少于 8 学分；专业必修课不少于 36 学分；选修课不少于 9 学分；其他环节 6 学分。学术实践为 36 学时，计 2 学分；媒体专业实践为 72 学时，计 4 个学分；补修课程：跨学科和同等学力考生必须补修至少 3 门以上本专业本科阶段核心课程，补修学分不计入总学分。

二、年度建设情况

(一) 基本条件

1. 培养特色

艺术硕士（广播电视领域）学位授权点目前开设有艺术编导、播音主持艺术、微影像创作三个方向。以塑造“有信仰、有情怀、有担当”的文艺工作者为理念，围绕学校“科学精神、人文精神、民族团结精神”三元融合的人才定位，强调姓“贵”姓“民”，突出区域性、民族性和应用性，服务贵州“乡村振兴、大数据、大生态”战略需求，扎根贵州、面向西南、辐射全国，将专业理论知识及学术前沿和行业发展趋势融入培养过程中，确保培养质量。

培养模式实施“项目驱动”。为学生搭建走进媒体的畅通平台，参与节目制作或影视拍摄；依托导师的创作项目，吸纳学生深度参与；以学校电视台作为实训场所，在采编播全程实践中提升能力；组织学生参加微电影大赛、主持人大赛等各类专业活动，以此检验、培养和提升学生的专业能力和职业素养。

2. 师资队伍

艺术硕士（广播电视领域）学位授权点师资结构合理。校内专任教师 34 人，其中正高职称 9 人，副高职称 23 人，中级职称 2 人；校外兼职教师 24 人，正高职称 16 人，副高职称 4 人，中级职称 3 人，来自党政机关宣传部门、媒体及高校等企事业单位，校外导师中平均业界工作年限 25 年，实践指导老师专业实践能力强，师生资比为 2.81: 1，可高质量完成课程教学。

艺术硕士（广播电视领域）学位授权点现有校内导师 13 人（“双师型” 4 人）。具体结构构成如下：职称结构：正高职称 3 人，副高职称 10 人；学历结构：现有博士学位教师 7 人；学缘结构：导师来自南京大学、北京电影学院、西南大学、暨南大学等国内 985 及 211 高校；年龄结构：50 岁以上 2 人，40-50 岁教师 10 人，其余都在 40 岁以下；专业结构：主要从事广播电视编导、影视理论、传播学、网络与新媒体等专业的科研与教学，能够满足本专业教学与各方向指导工作。校外实践导师 20 人，主要来自省级

媒体和中央驻黔媒体，5人为正高级职称，10人为副高级职称，中级及其他有5人。

3. 科学研究

2021年，本学位点专业教师共发表论文8篇，其中核心期刊论文3篇，获批贵州省理论创新课题立项1项，省级教改项目2项，校级及其他项目立项2项。

4. 教学科研支撑

学位点围绕区域社会发展的重大问题和学科的在地化可持续发展形成科研团队和科研方向，打造了省内首个“贵州传媒智库”，形成贵州省网络生态建设研究中心、贵州省特色民族文化研究基地、贵州省新媒体研究中心、贵州省委宣传部新闻阅评中心四大服务性团队，形成学科特色。

学院拥有新闻传播类省级实验教学示范中心——“现代传播和教育技术实验教学示范中心”，实验室面积达到2000平方米，仪器设备超过2000万元。中心下设报刊编辑工作站、虚拟演播厅、广播电视技术实验室、录音实验室、摄影实验室、舆情监测实验室、苹果非编实验室、新闻发言人实验室等17个专业实验室。同时与多彩贵州网、贵州日报报业集团、贵州广播电视台等建立研究生教学科研联合培养基地。

5. 奖助体系

研究生助学金严格执行贵州省财政厅、贵州省教育厅《关于印发〈贵州省研究生国家助学金管理暂行办法〉的通知》文件精神，对全日制研究生实施助学金全员覆盖。国家奖学金的比例约为学生总数的2%，学校校级奖学金的比例约为研究生总数的40%，助学金的覆盖比率为100%。

学位点成立研究生奖学金评审分委员会，由学院主要领导担任评审委员会主任、党委副书记和分管副院长担任评审委员会副主任，

学科负责人、导师代表、研究生管理科教师和研究生代表担任委员，负责制订、修订学位点的研究生奖学金评定细则与标准，负责对本学位点研究生奖学金的初评、报审和复议等工作。2021 年广播电视硕士研究生分别有 1 位获得国家奖学金 2 万元，84 人获得国家助学金，每人 0.6 万元，共计 50.4 万元；37 人获得学校学业奖学金，共计 30 万元，其中学业奖学金一等奖学金 10 人，每人 1 万元，二等奖学金 19 人，每人 0.8 万元，三等奖学金 8 人，每人 0.6 万元。

(二) 人才培养

1. 招生选拔

(1) 2021 广播电视一志愿报考人数 129 人，计划招生 30 人，一志愿达到国家线 5 人，其中少于计划 1 人，“双少生”1 人。申请调剂人数 55 人，获得复试资格共 55 人，录取调剂考生 25 人。

(2) 根据教育部、贵州省教育厅和贵州民族大学的要求，设置广播电视专业硕士研究生招生初试科目。每门自命题专业课的命题成员至少由 2 位政治素质好、责任心强、教学科研水平较高的教师组成，其中一位为命题小组组长。命题人员具有副教授以上职称或具有博士学位，其中命题小组组长原则上须具有正高职称。

(3) 硕士研究生招生复试组织和过程管理

学位点成立研究生招生工作领导小组、复试工作小组、招生工作监督小组。招生工作领导小组组长由院长担任，主管研究生工作的副院长负责复试工作的具体实施，成员包括学科负责人、硕士生导师、骨干教师等。学位点招生工作监督小组组长由学位点党委书记担任，纪检委员负责监督工作的具体实施。

复试小组在学位点招生工作领导小组的领导下负责本学位点的复试工作。每个复试小组成员一般不少于 5 人，包括 2 人具有良好英语口语能力教师，另配备 1-2 名工作人员。

复试工作按照“专业特点、分类复试、各有侧重”的要求进行，复试工作所有环节均进行全程录像，一切录像、试卷、评分资料由学位负责妥善保存。复试实施细则及时在学位点官网上进行公示。

2. 思政教育

(1) 思想政治教育队伍建设

① “1+3”队伍结构。研究生导师为第一责任人，研究生党支部、专职辅导员和兼职辅导员引领研究生思想政治活动的开展。

② 注重思想政治教育队伍素质的提升。实施互聘互挂，选派3名具有博士学位的教师到多彩贵州网挂职，组织师生党员到“息烽集中营”等爱国主义教育基地学习，组织辅导员参加专门培训、考察交流。

③ 落实责任，成效明显。压实导师思政教育第一责任人责任和辅导员岗位责任。

(2) 理想信念和社会主义核心价值观教育

注重将理想信念和社会主义核心价值观教育融入职业道德与职业伦理教育中，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，引导学生坚守职业信念和行业规范。具体做法及成效如下：

① 个人品德：将社会主义核心价值观教育纳入培养全过程，引导学生恪守社会公德；开设《学术道德与学术规范》《新闻传播政策、法规与伦理》等课程；由德艺双馨的教师开办讲座。学生形成了良好的个人品德，未发生学术不端行为。

② 职业价值观：注重对学生职业价值观的培养，强化自身政治理论修养与业务能力提升，在新闻实践中秉承实事求是、客观公正的原则。学生在新闻实践活动中未出现虚假新闻、有偿新闻报道，主动担当起先进文化和文明风尚的传播责任。

③ 职业操守：业界导师在指导学生专业实践过程中严把职业操守关，至今未发生学生有违背职业操守的行为。毕业生进入贵州

广播电视台等媒体实习或就业，在工作岗位上恪守职业道德，深受好评。

④ 行业规范：强化马克思主义文艺观教育，通过课堂教学中运用有关广播电视行业的典型案例、邀请资深媒体人进行职业分享交流、专业实践中业界和实践指导教师言传身教等方式开展行业规范教育，学生在新闻实践中严守行业规范，得到用人单位认可。

4. 课程教学

本学位点课程体系日臻成熟，已形成“1+3”课程模式（1套核心课程+3个方向课程）。核心课程为专业必修课，课程结构为理论课+课堂实践课+开放性实践课；方向课程为专业选修，根据领域发展前沿和行业发展需要，引入动态调整机制，将实践能力和职业能力培养融入课程体系。课程体系兼备前沿性、区域性、民族性、应用性。

课程特色：一是回应行业发展需求，体现前沿性，如新增《融媒体产品策划与运营》《影视IP研究》《网络播音与主持》《网络节目创意制作》等课程；二是是姓“贵”姓“民”，体现区域性与民族性，如《贵州非物质文化遗产影像制作》《少数民族题材影视创意制作》《民族语播音主持实务》《多彩贵州民族文化电视节目创意》等课程；三是对接岗位技能，突出实践性，如开设开放性实践课以及短视频、纪录片、剧情片创作等系列课程。

(1) 开设课程情况

本学位点课程设置分为必修课和选修课，必修课包括公共课和专业必修课，其中公共课4门，8学分；专业必修课14门，共计28学分，其中核心课程4门，共计12学分，每个方向的选修课程8-9门，须修满9个学分；专业课程中实践类课程比例不低于总学分的50%，开放性实践类课程2门，8学分。

根据教育部专业教学指导委员会的要求，2021级广播电视专

业培养方案在 2020 级培养方案的基础上进行了修订，调整课程设置，突出专业核心课程的重要性，规范了专业核心课程的教学大纲。

(2)加强研究生专业课程建设，2021 年《短视频创作》《广播电视前沿研究》两门课程获批“贵州民族大学研究生思政示范课程”项目。

5. 导师指导

学位点研究生实行“双导师”指导制，严格按照广播电视专业硕士培养要求，保证每一位研究生都有学界导师和业界导师共同指导，学界导师主要负责指导学生的理论素养、科研方法、学术交流，业界导师主要负责指导学生的实习实践、职业规范等，共同引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观和职业观。推行导师退出和学生淘汰、分流制等。

加强研究生导师队伍管理与建设工作，对研究生导师进行师德师风培训，2021 年学位点组织采用现场集中学习、线上学习、师生研讨等形式对研究生导师学习教育部《关于印发〈研究生导师指导行为准则〉的通知》《关于加快新时代研究生教育改革发展实施意见》《贵州民族大学研究生导师立德树人工作实施细则（试行）》等文件精神。对研究生导师招生资格进行考核，组织新增导师的申报与遴选，完成 2020 级专业硕士实践导师的分配，完成 1 名广播电视专业产业导师的遴选工作，使学院导师队伍结构更加合理。

明确导师是研究生培养的第一责任人。导师在研究生思想政治教育、学习与科研、论文撰写、课题研究、就业等方面进行指导。并结合学校对教师进行年度考评，对研究生导师立德树人情况进行综合评价，并根据评价效果调整招生资格。

6. 实践教学

艺术实践严格按照既定培养方案执行，严把各环节质量关口，加强过程监督，注重结果考核，确保艺术实践达到预期目标。

整体设计：集中实践与日常自主实践相结合，按照《传媒学院艺术实践工作方案》具体执行。6个月集中在基地实践，日常自主实践突出导师项目和赛事驱动。

实践导师配置管理：设置“双导师”制度，业界导师主要承担实践指导，原则上一年指导1至2名学生。根据《传媒学院业界导师管理办法》对实践导师进行管理和考核。

实践方式与内容：在摄像、采编、撰稿、后期制作等岗位见习锻炼，围绕广播电视节目策划、编导与后期制作、广播电视创作项目策划、作品交流、广播电视产品营销、广播电视媒介经营管理开展实践活动。

研究生的学术训练与学术交流实施按照“导师负责、学院协调”的原则，开展学术训练，学位点于2021年5月举办了“传媒学院研究生朗诵比赛”，2021年11月开展了《瞿秋白〈饿乡纪程 赤都心史〉》重温经典系列读书活动、12月联合学院开展了《人民江山人民颂》金典朗读活动和《心怀读书，滋养生命——读范长江〈中国西北角〉》重温经典系列读书活动。

加强对学生学术能力培养，定期开展读书报告活动，2021年学位点组织开展了读书报告会共6场。鼓励研究生参加社会实践活动，本年度共有8项获批贵州民族大学研究生暑期社会实践活动项目，其中团队项目3项，个人项目5项。

7. 学术交流

积极举办学术讲座，营造良好的科研氛围。本年度学位点共邀请校内外专家举办了19场学术讲座，其中有中国人民大学新闻学院陈力丹教授、重庆大学新闻学院郭小安教授等知名专家学者。

8. 论文质量

广播电视领域艺术硕士研究生申请学位包括毕业创作与毕业论文两项。学位论文必须结合学位作品，针对学位作品内容进行专

业分析和理论阐述。答辩时要将毕业论文与毕业创作有机结合进行阐述。

毕业论文要求：

(1) 学位论文应符合艺术硕士培养目标，符合相关学术规范、标准及体例；

(2) 论文选题要体现与学位作品的关联，从理论性、创新性、应用型、技术性等方面对学位作品进行阐述，有一定理论分析深度。写作要有充分的材料、数据、和深入的论证，选题应具有可行性。

(3) 观点明确、概念清楚、过程清晰、层次分明、文字流畅。

(4) 论文的文献综述要全面、客观、准确、系统地梳理与评析广播电视历史上与选题相关的重要研究成果和创作成果；要选择、引用、分析与论题相关的具有可靠性、科学性、代表性的文献资料、作品资料、数据图片等。引用文献和资料要忠实原作内容。

(5) 学位论文一般不少于 1 万字（中文）。

毕业创作的要求：

(1) 微影像创作方向：作为主创人员独立创作完成不少于 25 分钟的微影像作品，允许为电视台、网络平台公开播映的署名作品。答辩时提交创作相关文字稿件。

(2) 播音主持艺术方向：独立策划制作并主持完成一个主播作品，提交时长 20 分钟左右的视频，允许为电视台、网络平台公开播映的署名作品。答辩时提交创作相关文字稿件。

(3) 艺术编导方向：作为主创人员编创完成一个栏目或节目，提交时长 25 分钟以上视频或音频作品，允许其为电视台、网络平台公开播映的署名作品。答辩时提交创作相关文字稿件。

其他形式的作品创作工作量应与上述作品相当，由学院学位委员会讨论认定作品的相关作品创作的工作量。在电视台、网络平台播出或达到播出标准先由导师审核认可，最终由答辩委员会认定作

品的形式、内容及质量是否合格)，作品最终须进行公开展映。

2021 年广播电视专业毕业研究生 28 人，论文送审全部通过，学生全部顺利通过答辩，按要求接受抽查，本年度本学位点的毕业论文没有被教育部抽检。

表 1 学位论文外送评审与答辩情况

一级学科（专硕点）名称	参加外送评审总人数	外送评审总篇数	优秀篇数	良好篇数	中等篇数	及格篇数	不及格篇数	复审篇数	答辩总人数	线上答辩人数	答辩等级获优人数	答辩未通过人数
广播电视	28	28*3=84	4	21	26	33	0	0	28	0	0	0

填表说明：①每位学术型研究生外送两位专家评审，每位专硕型研究生外送三位专家（两位高校专家和一位实务专家）评审。②外送评审总篇数=优秀篇数+良好篇数+中等篇数+及格篇数+不及格篇数。③复审篇数不计入外送评审总篇数。

9. 质量保证

本学位点硕士生在规定的学习年限内，依次完成培养方案的各个环节，并通过考核或审核。在规定的时间内未完成或未通过考核的，终止其学业进程。

本学位点硕士生在第三学期期末进行中期考核。中期考核全面审查该生入学以来的思想品德和表现、完成培养计划的情况、所修课程的成绩、完成学分的情况和身心健康的情况，按照中期考核表的要求做出综合评价。考核小组根据考核的情况，向学位点学术委员会明确提出对该生的分流建议：思想品德好、学习成绩合格、身心健康、具有一定科研工作能力的，可进入硕士学位论文阶段；具有下列情况之一的，应终止学习：1. 思想品德差；2. 学习成绩达不到要求；3. 明显缺乏科研能力；4. 因其他原因不宜继续攻读学位；5. 未经批准不参加考核。本年度广播电视专业 2020 级 36 名研究生全部通过中期考核。

毕业创作和硕士学位论文至少请 2 位及以上的校外专家进行盲评。评阅通过后方可组织答辩，硕士学位论文答辩委员会由 3-5 人组成，并且有两位校外业界专家。申请硕士学位者应在省级以上刊物公开发表 1 篇学术论文方可进行答辩。学位论文答辩后，校学位委员会根据答辩委员会的意见及院系学位分会的意见，并按照规定做出是否授予学位的决定。

10. 学风建设

(1) 学位点院长、分管研究生工作副院长、研管办教师、导师不定期通过入学教育、专题班会、学生代表座谈会等形式开展研究学术道德和学术规范教育。

(2) 学位点要求学生毕业论文外送盲审和正式论文提交前都要进行论文查重，严格控制复制率。2021 年申请广播电视专业学位的 28 篇论文查重比例均控制在总复制比 20% 以下。

11. 管理服务

制度健全，制定了广播电视专业硕士研究生招生、培养、学位等各环节的规章制度；机构完善，本学位点设有研究生管理公室，专门负责研究生的日常管理。学院学位委员会负责制定人才培养方案、监督课堂教学、导师遴选等；经费充裕，奖助体系完善。完善的保障体系满足人才培养质量需要。严格导师第一责任制，推行导师退出和学生淘汰、分流制等。强化专业文献阅读，定期检查读书笔记、开展读书报告会；实践环节全程跟踪，对结果考核评价；建立作品社会评价机制，邀请业界专家评价学生作品；实施师生研讨月会、周会制。

12. 就业发展

2021 年本专业共有 28 人毕业，就业学生为 23 人，就业率为 82%，毕业生主要在媒体、高校、政府部门、企事业单位就职，留在西部地区的毕业生超过 50%，且不乏在基层工作的学生，毕业生

签约单位类型分布见表 2。

表 2 毕业生签约单位类型分布

单位类别	年度	党政机关	高等教育单位	中等初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制硕士	2021	2	4	0	0	0	3	3	10	0	0	1	0	0

（三）服务贡献

1. 科技进步

多名导师承担了贵州省委宣传部、省委网信办、省广电局举办的“网络安全”系列主题讲座任务，指导网络信息的安全监管工作；

（2）深入贵州日报当代融媒体集团、贵州广播电视台等重要媒体进行媒体融合发展工作的指导，就平台建设、采编流程、协同合作等提出新思路。

2. 经济发展

为毕节等市州举办异地扶贫搬迁少数民族教师普通话培训 5 期，助力脱贫攻坚；承办贵州省新闻工作者协会“竹梅月坛”交流会等；为各行业开展主持人培训、骨干记者新闻业务培训等，其中双语主持人培训在异地扶贫搬迁工作中发挥了较好作用；为孔学堂“四礼”公益传统节日活动策划执行等；为省博物馆、省科技馆输送公益讲解员 10 名并开展公益讲解员培训 4 场。

3. 文化建设

（1）传承和弘扬中华优秀传统文化和多彩贵州民族文化。积极投身中华优秀传统文化宣传活动，参与孔学堂“中华传统婚礼”的活动事迹报道被“学习强国”APP 采用。众多研究生学位作品围绕坚定文化自信和贵州“非遗”传承进行创作，用鲜活的影像留下了宝贵的民族文化遗产。开展民族民间文化影像挖掘，持续整理摄制苗族、布依族、彝族、仡佬族等贵州世居少数民族民间文化，

创作众多全媒体作品，为铸牢中华民族共同体意识和新时代贵州民族文化事业发展做出重要贡献。

(2) 2021 年 11 月，与校党委宣传部、音乐舞蹈学院、民族学与历史学学院、社会学院共同承办《人民江山人民颂》大型展演，展演在我校大学城校区学生活动中心大礼堂举行，同时也在贵州广播电视台动静 APP、百姓关注 APP、新华网贵州频道、多彩贵州网众望 APP 四大平台同步网络直播，当晚直播观看量高达 127w+。

三、问题及改进措施

(一) 存在问题

1. 教学方式、教学理念需要创新

课程教学还存在偏理论、轻实践的情况，对广播电视专业实务能力的培养与训练还不够全面。

2. 科研成果不多

2021 年学位点科研学术成果不多，高质量论文、专著、教材产出率较低。以互联网+、大学生创新创业大赛等为代表的各级各类高水平赛事参与率较低。

3. 研究生导师队伍建设有待进一步加强

研究生导师未能根据学科专业特点并结合自身研究特长形成有效的教学科研团队，教学研究方面的合力尚未形成。

(二) 改进措施

1. 加强与业界的合作，突出实践性

加强校外导师对学生的实践指导，创新教学方式和理念，增加案例库教学，突出广播电视专业实践能力的培养，加大对综合能力的考核。

2. 强化学术研究，提升科研水平

加大研究生导师在科研项目、学术交流等方面的资助力度，鼓励教师积极申报各类科研课题和教学成果奖，提高论文发表质量与

层次。

3. 加强研究生导师培养力度

通过引进师资和进一步整合校内师资，提升校内导量的数量和质量。通过培训、访学等手段提高师资队伍，鼓励导师不断提高自身的教学质量、科研能力和指导水平，促进和推动研究生培养质量的提高。